

DOM

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖУРНАЛ
О ДИЗАЙНЕ

№ 05 МАЙ 2016

& ИНТЕРЬЕР

КЛАССИКА:

ВЧЕРА,
СЕГОДНЯ,
ВСЕГДА

ПРИГЛАШЕННЫЙ
РЕДАКТОР
**НАДЕЖДА
ЧЕРНИГОВА**

МОСКОВСКИЙ
АНТИКВАРНЫЙ
САЛОН:
ЛУЧШЕЕ

40

ПРЕДМЕТОВ

ДЕКОРА
В КРАСНО-БЕЛОЙ
ГАММЕ

СЕМЕЙНАЯ
УСАДЬБА
**ОЛЕГА
ТАБАКОВА**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС**

АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ

16+



9 771680 515009

ИНТЕРЬЕР | *High decoration*

НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ

Если не посчастливилось родиться в монаршем семействе, а жить во дворце ой как хочется, нет ничего проще, чем построить свой собственный, по образу и подобию Версаля, например. А к чему мелочиться?..

ТЕКСТ: АННА ПЕТРОВА

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРХИТЕКТОРОМ



Д

а, именно с таким амбициозным проектом к канадскому архитектору Лори Моррис обратились владельцы частных апартаментов в отеле Four Seasons в

Торонто: «Хотим Версальский дворец!» Сказано-сделано. Тем более, что для Моррис стиль дворцовой роскоши всегда был близок.

Название проекта, как утверждает архитектор, родилось само собой, после первой же встречи с заказчиками решено было именовать его «Версаль в небе». Перед Лори Моррис стояла задача создать роскошные, без преувеличения, интерьеры в духе французских аристократов (владельцы апартаментов большие поклонники французской культуры), и чтобы они, при этом, были пригодны для жизни. Начать работу над проектом решено было прежде всего с цветового решения пространства: архитектор сделала выбор в пользу палитры приглушенных оттенков, и даже яркий блеск столь любимого дворцовым стилем золота несколько смягчила. Это позволило неновящево модернизировать классический антураж, при этом ничуть не умаляя его роскоши. С целью «одомашнивания» интерьера традиционные для классицизма античные колонны подверлись значительной ретуши, став более



ЛОРИ МОРРИС,
архитектор





Ни один уважающий себя французский дом не может обойтись без винного шкафа, в «Версале» он выполнен в виде открытого стеллажа

плоскими и рельефными. Кроме того, многие дверные проемы были заменены арками. А вот на материалы отделки, мебели и аксессуарах не поскупились, ибо именно они призваны подчеркнуть ту самую версальскую пышность. Мрамор, оникс, мозаика, дерево ценных пород, хрусталь, бронза, латунь, натуральный шелк, бархат, мех и кожа, инкрустации, ручная роспись стен и вышивка, множе-

ство декоративных элементов и мебели, сделанной на заказ, – вся эта декоративная какофония удивительным образом сложилась в идеальный пазл. К важной части оформления пространства в классическом дворцовом стиле относятся произведения искусства. Лори Моррис решила на смелый эксперимент: смешать художников-классиков с современными. Таким образом в интерьере,



рядом с картинами Клода Моне мирно соседствуют, например, работы канадской художницы Саманты Сандбрук. Говоря о проекте «Версаль в небе» нельзя не упомянуть детскую. Для своей внучки владельцы пентхауса отвели одну из спален. Оформленная в розовых тонах, с зефирной пышностью тканей, она олицетворяет собой настоящую розовую мечту любой девочки, представляющей себя принцессой. Согласно закону заданного жанра, интерьер не мог обойтись без такой важной для классического интерьера





детали, как камин. В этом проекте их несколько: в гостиной, столовой, спальне и даже в ванной комнате. Пышный мраморный портал последнего идеально дополняют резные позолоченные краны Phylrich, сами по себе напоминающие произведения ювелирного искусства. Несмотря на изысканную дворцовость, кухня в «Версале» оснащена по последнему слову техники, за которую отвечают такие бренды как Wolf, Sub-Zero и Miele.

*Классический интерьер
немыслим без камина.
В этом проекте он
предусмотрен даже
в ванной комнате*

